



СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово редактора 6

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК:

ДИДАКТИКА, ЛЕКСИКА, ГРАММАТИКА

О создании ситуаций искусственного билингвизма
на занятиях по английскому языку в университете.

Варнакова П. С., научный руководитель: Николаев С. Г. 10

Современная филологическая терминосистема
английского языка в лексикографическом аспекте.

Чуднова А. А., научный руководитель: Николаев С. Г. 23

О некоторых грамматических особенностях
современной английской разговорной речи.

Моргунова М. Н., Щербинина Д. В. 40

Морфологический, структурный и семантический анализ
фразеологизмов современного английского языка
(на примере единиц, характеризующих человека).

Осадченко А. Э., научный руководитель: Милькевич Е. С. 55

Образ лошади в английской лингвокультуре.

Грицаенко А. Н., научный руководитель: Крюкова Е. И. 74

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК:

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОММУНИКАТИВНАЯ СРЕДА

Прагмалингвистический потенциал билингвем
в поэтическом тексте («Leaves of Grass» У. Уитмена
и «Листья травы» в переложении К. И. Чуковского).

Николаев С. Г., Ведерникова В. Д. 92

Графические техники в творчестве Стивена Кинга.

**Березуцкая К. А., Ковалева М. В., Ковалева О. А.,
Писарева Р. В., научный руководитель: Николаев С. Г. 111**

- Языковой анализ произведения «Ромео и Джульетта»:
морфология, лексика и синтаксис.
Данченко Е. Д., научный руководитель: Милькевич Е. С. 125
- Концепт «любовь» и его репрезентация
в современном англоязычном поэтическом дискурсе.
Зеленская А. А., научный руководитель: Медведева А. А. 140
- Языковые средства создания образа главного героя
в художественном произведении (на примере образа
Шерлока Холмса в произведениях Артура Конан Дойла).
Галушкина К.И., научный руководитель: Милькевич Е. С. 153

АНГЛИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ (И ПЕРЕВОД)

- «Инаковость» и ее проявления в рассказе Джин Рис
«Let Them Call it Jazz» («Пускай зовут джазом»).
Матюнина Т. С., научный руководитель: Джумайло О. А. . . 170
- Образы бессмертия в романе «How To Be Both» (2014)
Али Смит. *Березуцкая К. А.,*
научный руководитель: Джумайло О. А. 186
- Мужские образы в готических новеллах Эдит Несбит.
Крюкова В. Г., научный руководитель: Джумайло О. А. 198
- Из истории создания национальных переводов Библии
(на примере английских и русских вариантов).
Гончарова А. А., научный руководитель: Милькевич Е. С. 209
- Предметный мир как репрезентация утраты
в романе Али Смит «Отель мир» (2001). *Березуцкая К. А.,*
научный руководитель: Джумайло О. А. 225

